

CURRICOLO STRUMENTO MUSICALE - CLASSE PRIMA

| Teoria musicale e solfeggio | | | |
|---|---|---|---|
| COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI | TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA IMPLICATE |
| <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio musicale; ● conoscere e saper utilizzare la notazione tradizionale. | <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere, saper utilizzare e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale; ● leggere e scrivere brani musicali. | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli elementi basilari della Musica; ● comprendere ed eseguire valori fino agli ottavi con varie combinazioni ritmiche, in tempi semplici, sia nel solfeggio ritmico che parlato coordinando gesto della mano (pulsazione) e lettura ritmica. | <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire ed interpretare l'informazione data attraverso la scrittura musicale. |
| Tecnica strumentale | | | |
| COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI | TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA IMPLICATE |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di tradurre uno spartito in musica; ● usare lo strumento con particolare attenzione alla postura, alla respirazione ed all'emissione del suono; ● utilizzare la tecnica dello strumento per interpretare un brano musicale. | <ul style="list-style-type: none"> ● leggere uno spartito autonomamente, traducendo il segno (altezza del suono, durata di suoni e pause in relazione al tempo, dinamica ed agogica) in gesto e suono; ● utilizzare correttamente gli elementi basilari della tecnica dello strumento; ● comprendere l'estetica di un brano musicale ed utilizza le abilità acquisite per eseguirlo correttamente. | <ul style="list-style-type: none"> ● acquisire un corretto assetto psicofisico allo strumento (postura, rilassamento e percezione e controllo delle funzioni corporee implicate nell'esecuzione); ● acquisire e migliorare l'emissione del suono attraverso la corretta tecnica specifica; ● applicare le capacità di lettura acquisite all'esecuzione con lo strumento. | <ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare con costanza e con un metodo efficace; ● Progettare e realizzare progetti musicali; ● Comunicare: comprendere messaggi trasmessi attraverso il linguaggio universale della Musica; ● Individuare collegamenti e relazioni tra segno, gesto e suono. |
|---|---|---|---|

Pratica musicale collettiva

| COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI | TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA IMPLICATE |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● suonare la sua parte in modo consapevole all'interno di un gruppo. | <ul style="list-style-type: none"> ● nella pratica musicale collettiva eseguire la propria parte in modo coerente riguardo alle dinamiche, alle articolazioni ed all'agogica; ● comprendere, seguire il gesto del direttore ed ascoltare le altre parti. | <ul style="list-style-type: none"> ● maturare il senso di responsabilità della propria parte attraverso lo studio quotidiano per correggere i propri errori; ● sviluppare la collaborazione tra gli alunni e tra alunni e docenti perseguendo il fine di una migliore performance musicale; ● migliorare il proprio autocontrollo in situazioni stressanti come prove e spettacoli aperti al pubblico. | <p>Collaborare e partecipare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● interagire in gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive; ● Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale di un gruppo musicale, dando vita alla propria parte e fondendola con le altre, riconoscendo i limiti, le regole e le responsabilità. |

CONOSCENZE - CONTENUTI

| CLARINETTO | PIANOFORTE | TROMBA | VIOLONCELLO |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino all'ottavo in tempi semplici; ● emissione e controllo dei suoni del registro di chalumeau e passaggio agli armonici superiori; ● colpo di lingua per lo staccato; ● scala cromatica nel registro grave e medio; ● scale maggiori fino a tre alterazioni, su un'ottava, legate e staccate; ● esercizi di fluidità e di velocità per la diteggiatura; ● brani semplici a due o più voci; ● semplici melodie con e senza accompagnamento. | <ul style="list-style-type: none"> ● L'alunno sa esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo in riferimento alla loro fonte. ● Sa gestire diverse possibilità espressive con il pianoforte, imparando ad ascoltare sé stessi e gli altri; fa uso di forme di notazione codificate. ● Sa articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; le esegue con lo strumento. ● Sa eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti. ● Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. | <ul style="list-style-type: none"> ● Postura ● emissione e impostazione labiale; ● semplici melodie con e senza accompagnamento; ● articolazione (colpo di lingua), legato e melodie per lo sviluppo di essi; ● esercizi di ear-training applicati allo strumento; ● solfeggio in chiave di violino (o basso) con figurazioni fino all'ottavo; ● solfeggi cantati; ● semplici melodie in ensemble dal duo in su. | <ul style="list-style-type: none"> ● solfeggio in chiave di basso con figurazioni fino all'ottavo in tempi semplici; ● emissione e controllo del suono del registro grave e passaggio di posizioni. ● Colpi d'arco ● Scale Maggiori fino a tre alterazioni, su un'ottava, legate e staccate ● esercizi di fluidità per la mano sinistra ● Brani semplici a due o più voci ● Semplici melodie dal duo in su |

CURRICOLO STRUMENTO MUSICALE - CLASSE SECONDA

| Teoria musicale e solfeggio | | | |
|---|--|--|---|
| COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI | TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA IMPLICATE |
| <ul style="list-style-type: none">• conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio musicale;• conoscere, saper utilizzare la notazione tradizionale. | <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere, saper utilizzare e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale;• leggere e scrivere brani musicali. | <ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli elementi basilari della Musica;• comprendere ed eseguire valori fino agli ottavi con varie combinazioni ritmiche, in tempi semplici, sia nel solfeggio ritmico che parlato coordinando gesto della mano (pulsazione) e lettura ritmica. | <ul style="list-style-type: none">• Acquisire ed interpretare l'informazione data attraverso la scrittura musicale. |
| Tecnica strumentale | | | |
| COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI | TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA IMPLICATE |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di tradurre uno spartito in musica; ● usare lo strumento con particolare attenzione alla postura, alla respirazione ed all'emissione del suono; ● utilizzare la tecnica dello strumento per interpretare un brano musicale. | <ul style="list-style-type: none"> ● leggere con lo strumento uno spartito autonomamente, traducendo il segno (altezza del suono, durata di suoni e pause in relazione al tempo, dinamica ed agogica) in gesto e suono; ● utilizzare correttamente gli elementi basilari della tecnica dello strumento; ● comprendere l'estetica di un brano musicale ed utilizza le abilità acquisite per eseguirlo correttamente. | <ul style="list-style-type: none"> ● acquisire un corretto assetto psicofisico allo strumento (postura, rilassamento e percezione e controllo delle funzioni corporee implicate nell'esecuzione); ● acquisire e migliorare l'emissione del suono attraverso la corretta tecnica specifica; ● applicare le capacità di lettura acquisite all'esecuzione con lo strumento. | <ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare con costanza e con un metodo efficace; ● Progettare e realizzare progetti musicali; ● Comunicare: comprendere messaggi trasmessi attraverso il linguaggio universale della Musica; ● Individuare collegamenti e relazioni tra segno, gesto e suono. |
|---|--|---|---|

Pratica musicale collettiva

| COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI | TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA IMPLICATE |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● suonare la sua parte in modo consapevole all'interno di un gruppo. | <ul style="list-style-type: none"> ● nella pratica musicale collettiva eseguire la propria parte in modo coerente riguardo alle dinamiche, alle articolazioni ed all'agogica; ● comprendere, seguire il gesto del direttore ed ascoltare le altre parti. | <ul style="list-style-type: none"> ● maturare il senso di responsabilità della propria parte attraverso lo studio quotidiano per correggere i propri errori; ● sviluppare la collaborazione tra gli alunni e tra alunni e docenti perseguendo il fine di una migliore performance musicale; ● migliorare il proprio autocontrollo in situazioni stressanti come prove e spettacoli aperti al pubblico. | <p>Collaborare e partecipare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● interagire in gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive; ● Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale di un gruppo musicale, dando vita alla propria parte e fondendola con le altre, riconoscendo i limiti, le regole e le responsabilità. |

CONOSCENZE - CONTENUTI

| CLARINETTO | PIANOFORTE | TROMBA | VIOLONCELLO |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino all'ottavo in tempi semplici; ● emissione e controllo dei suoni del registro di chalumeau e passaggio agli armonici superiori; ● colpo di lingua per lo staccato; ● scala cromatica nel registro grave e medio; ● scale maggiori fino a tre alterazioni, su un'ottava, legate e staccate; ● esercizi di fluidità e di velocità per la diteggiatura; ● brani semplici a due o più voci; ● semplici melodie con e senza accompagnamento. | <ul style="list-style-type: none"> ● L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti. ● Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. È in grado di realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali. ● Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale. ● Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, sapendoli poi utilizzare anche nelle proprie prassi esecutive. ● Sa apprezzare la valenza estetica e riconoscere il valore funzionale di ciò che si fruisce e di rapportarle al contesto di cui sono espressione, mediante percorsi interdisciplinari. | <ul style="list-style-type: none"> ● emissione e impostazione labiale; ● semplici melodie con e senza accompagnamento; ● articolazione (colpo di lingua), legato e melodie per lo sviluppo di essi; ● esercizi di ear-training applicati allo strumento; ● solfeggio in chiave di violino (o basso) con figurazioni fino all'ottavo; ● solfeggi cantati; ● semplici melodie in ensemble dal duo in su. | <ul style="list-style-type: none"> ● solfeggio in chiave di basso con figurazioni fino all'ottavo in tempi semplici; ● emissione e controllo del suono del registro grave e passaggio di posizioni. ● Colpi d'arco ● Scale Maggiori fino a tre alterazioni, su un'ottava, legate e staccate ● esercizi di fluidità per la mano sinistra ● Brani semplici a due o più voci ● Semplici melodie dal duo in su |

CURRICOLO STRUMENTO MUSICALE - CLASSE TERZA

| Teoria musicale e solfeggio | | | |
|---|---|---|---|
| COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI | TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA IMPLICATE |
| <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio musicale; ● conoscere e saper utilizzare la notazione tradizionale. | <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere, saper utilizzare e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale; ● leggere e scrive brani musicali. | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli elementi basilari della Musica; ● comprendere ed eseguire valori fino agli ottavi con varie combinazioni ritmiche, in tempi semplici, sia nel solfeggio ritmico che parlato coordinando gesto della mano (pulsazione) e lettura ritmica. | <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire ed interpretare l'informazione data attraverso la scrittura musicale. |
| Tecnica strumentale | | | |
| COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI | TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA IMPLICATE |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di tradurre uno spartito in musica; ● usare lo strumento con particolare attenzione alla postura, alla respirazione ed all'emissione del suono; ● utilizzare la tecnica dello strumento per interpretare un brano musicale. | <ul style="list-style-type: none"> ● leggere con lo strumento uno spartito autonomamente, traducendo il segno (altezza del suono, durata di suoni e pause in relazione al tempo, dinamica ed agogica) in gesto e suono; ● utilizzare correttamente gli elementi basilari della tecnica dello strumento; ● comprendere l'estetica di un brano musicale ed utilizza le abilità acquisite per eseguirlo correttamente. | <ul style="list-style-type: none"> ● acquisire un corretto assetto psicofisico allo strumento (postura, rilassamento e percezione e controllo delle funzioni corporee implicate nell'esecuzione); ● acquisire e migliorare l'emissione del suono attraverso la corretta tecnica specifica; ● applicare le capacità di lettura acquisite all'esecuzione con lo strumento. | <ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare con costanza e con un metodo efficace; ● Progettare e realizzare progetti musicali; ● Comunicare: comprendere messaggi trasmessi attraverso il linguaggio universale della Musica; ● Individuare collegamenti e relazioni tra segno, gesto e suono. |
|---|--|---|---|

Pratica musicale collettiva

| COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI | TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA IMPLICATE |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● suonare la sua parte in modo consapevole all'interno di un gruppo. | <ul style="list-style-type: none"> ● nella pratica musicale collettiva eseguire la propria parte in modo coerente riguardo alle dinamiche, alle articolazioni ed all'agogica; ● comprendere, seguire il gesto del direttore ed ascoltare le altre parti. | <ul style="list-style-type: none"> ● maturare il senso di responsabilità della propria parte attraverso lo studio quotidiano per correggere i propri errori; ● sviluppare la collaborazione tra gli alunni e tra alunni e docenti perseguendo il fine di una migliore performance musicale; ● migliorare il proprio autocontrollo in situazioni stressanti come prove e spettacoli aperti al pubblico. | <p>Collaborare e partecipare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● interagire in gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive; ● Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale di un gruppo musicale, dando vita alla propria parte e fondendola con le altre, riconoscendo i limiti, le regole e le responsabilità. |

CONOSCENZE – CONTENUTI

| CLARINETTO | PIANOFORTE | TROMBA | VIOLONCELLO |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino al sedicesimo/trentaduesimo in tempi semplici, composti e tagliati; ● solfeggio facile in chiave di basso; ● emissione e controllo dei suoni di tutta l'estensione del clarinetto tranne i bisacuti; ● colpo di lingua ed uso del diaframma per le diverse articolazioni; ● fraseggio e padronanza delle dinamiche e delle articolazioni in ogni registro; ● scala cromatica su tre ottave; ● scale maggiori fino a tre alterazioni, su due ottave, legate e staccate, con ● arpeggio; ● esercizi di fluidità e di velocità per la diteggiatura; ● studi elementari di tecnica; ● melodie di media difficoltà con e senza accompagnamento; ● brani di difficoltà adeguata a due o più voci. | <ul style="list-style-type: none"> ● L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti. ● Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. È in grado di realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva e messaggi musicali. ● Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale. ● Sa integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. ● Sa orientare lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio. | <ul style="list-style-type: none"> ● melodie articolate con e senza accompagnamento; ● esercizi per lo sviluppo di diversi tipi di articolazione (colpo di lingua); ● esercizi di ear-training applicati allo strumento; ● solfeggio in chiave di violino (o basso) con figurazioni fino al sedicesimo e gruppi irregolari; ● solfeggi cantati; ● brani in ensemble dal duo in su; ● esercizi di flessibilità semplici e articolati; ● scale maggiori fino a tre alterazioni; ● esercizi per lo sviluppo dell'estensione; ● studi di repertorio e brani con accompagnamento e senza; ● brani e studi per il controllo dei vari tipi di articolazione e dinamica; ● brani e studi di diversi stili musicali. | <ul style="list-style-type: none"> ● solfeggio in chiave di basso con figurazioni fino all'ottavo in tempi semplici; ● emissione e controllo del suono del registro grave e passaggio di posizioni. ● Colpi d'arco ● Scale Maggiori fino a tre alterazioni, su un'ottava, legate e staccate ● esercizi di fluidità per la mano sinistra ● Brani semplici a due o più voci ● Semplici melodie dal duo in su |

